

MUSEO DE NAVARRA
NAFARROAKO MUSEOA
TODO EL ARTE ES CONTEMPORÁNEO
ARTE ORO GARAIKEDEA DA

SALA 4.2
4.2 ARETOA

NICOLÁS ARDANAZ

Una mirada esencial Funtsezko begirada bat



EXPOSICIÓN 27 OCTUBRE 2022 - 15 OCTUBRE 2023
ERAKUSKETA 2022 URRIAK 27 - 2023 URRIAK 15

Gobierno de Navarra  Nafarroako Gobernua



NICOLÁS ARDANAZ

UNA MIRADA ESENCIAL FUNTSEZKO BEGIRADA BAT

Carlos Cánovas
COMISARIO/ KOMISARIOA

Desde que su padre le regaló una cámara fotográfica siendo un mozalbete y hasta poco antes de su muerte, Nicolás Ardanaz (1910-1982) cultivó apasionadamente la afición fotográfica. Después de realizar sus estudios primarios en Pamplona y completarlos en Francia, y al tiempo que se iniciaba en el negocio familiar, comenzó el particular registro visual de su propio entorno. Las fotografías más antiguas que se conservan son de la Guerra Civil, obtenidas tras alistarse voluntariamente en el tercio de requetés, con el que recorrería diversos escenarios de la contienda. Aquellas imágenes tempranas ya acreditan un poderoso sentido formal.

Al terminar la guerra, Ardanaz regresó a su trabajo en el establecimiento de la familia, una droguería de la que finalmente tuvo que hacerse cargo en solitario. Encontró siempre tiempo, no obstante, para la práctica habitual de sus dos aficiones, la fotografía y las excursiones de media montaña. Asistió durante un par de años a la academia que el pintor Javier Ciga tuvo abierta en Pamplona hasta 1956, y por la que, además de los aspirantes a pintor, desfilaron también algunos fotógrafos navarros. La influencia de su maestro puede percibirse con claridad a lo largo y ancho de la obra de Ardanaz, especialmente en los bodegones y las escenas que compondría regularmente durante toda su carrera.

Mutiko bat zela aitak argazki-kamera bat oparitu zionetik hil baino pixka bat lehenago arte, Nicolás Ardanazek (1910-1982) sutsuki landu zuen argazkigintzarako zaletasuna. Lehen mailako ikasketak Iruñean egin eta Frantzian osatu ondoren, eta familiaren negozioan hastearekin batera, bere ingurunearen ikusizko erregistro partikularrari ekin zion. Gordetzen diren argazkirik zaharrenak gerra zibilekoak dira, erreketean tertzioan bere borondatez sartu ondoren egindakoak. Erreketean tertzioan zegoela, gatazkaren hainbat agertoki bisitatu zituen. Nahiz eta hasierako irudiak izan, zentzu formal indartsua erakusten dute.

Gerra amaitutakoan, familiaren drogeriara itzuli zen lanera Ardanaz. Azkenean, negozioa bere gain hartu behar izan zuen. Hala ere, beti izan zuen denbora bi zaletasunak praktikatzeko: argazkigintza eta erdi-mendiko txangoak. Javier Ciga margolariak 1956. urtera arte Iruñean izan zuen akademiara joan zen bi urtez. Akademia horretan, margolari izan nahi zutenek gain, Nafarroako argazkilari batzuk egon ziren. Bere maisuaren eragina argi eta garbi ikus daiteke Ardanazen obra osoan, batez ere bere ibilbide osoan erregulariki sortu zituen natura hiletan eta eszenetan.

PORTADA
AZALA
"La ninfa
de Astarola,
1948"

TRASERA
ATZEALDEA
"Niños jugando
en el Arga,
Pamplona,
1947"



"Guerra
Civil. Pelando
patatas"

Su archivo de negativos fue adquirido por el Museo de Navarra en 1984. Consta de unos ocho mil negativos en blanco y negro y algo más de tres mil diapositivas en color. Se trata, en ambos casos, de fotografías realizadas con cámaras de formato medio, 6x6 y 6x9 cm, formato del que nunca se apartaría. Su obra se puede ordenar casi genéricamente: paisajes, realizados con una clara vocación romántica, retratos, con frecuencia de personajes del mundo rural, composiciones, a veces en color, obtenidas en su entorno cercano y, sobre todo, imágenes de corte costumbrista que a menudo construyó como un verdadero director de escena. Su trabajo fotográfico constituye, en el tercer cuarto del pasado siglo, un esencial testimonio de los lugares, las personas y los modos de vida de una Navarra tal como él la entendió y la amó.

Transcurridos 22 años desde la gran exposición que el Museo de Navarra dedicó a Nicolás Ardanaz, esta muestra desea recordar y dar a conocer a un nuevo público una selección de su obra más significativa.

Bere negatiboen artxiboa Nafarroako Museoa erosi zuen 1984an. Zortzi mila bat negatibo ditu, zuri-beltzean, eta hiru mila diapositiba baino gehixeago koloretan. Bi kasuetan, formatu ertaineko kamerez egindako argazkiak dira, 6x6 eta 6x9 cm-koak, eta formatu hori erabili zuen beti. Bere lana ia modu generikoan antola daiteke: paisaiak, bokazio erromantiko argiarekin eginak; erretratuak, gehienbat landa-munduko pertsonaiak agertzen dituztenak; konposizioak, batzuetan koloretakoak, bere ingurune hurbilean lortuak; eta, batez ere, irudi kostunbristak, sarritan eszenaren benetako zuzendari gisa eraiki zituenak. Iragan mendeko hirugarren laurdenean egindako argazki-lana Nafarroako lekuen, pertsonen eta bizimoduaren funtsezko testigantza da, hark ulertu eta maite izan zuen moduan.

22 urte igaro dira Nafarroako Museoa Nicolás Ardanazi eskaini zion erakusketa handi hartatik, eta erakusketa honek haren lan esanguratsuetako batzuk gogorarazi nahi ditu oraingo publikoari ezagutarazteko.

