

EXPOSICIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL MUSEO DE NAVARRA: MICROEXPOSICIONES

El Museo de Navarra **inicia un programa de Micro Exposiciones Temporales**, con las que pretende ampliar su oferta expositiva **de arte contemporáneo** y sacar a la luz fondos propios que ponen de manifiesto la importancia y la calidad tanto de su colección como del panorama del arte navarro actual.

Para llevar a cabo este plan de Micro Exposiciones Temporales se ha habilitado la sala 4.1 (la primera de la última planta del Museo, que está dedicada al arte contemporáneo, en la que se exponen permanentemente obras de artistas navarros fallecidos) como un pequeño espacio para exposiciones temporales, en las que comenzando con una periodicidad cuatrimestral, se mostrarán obras destacadas de la colección de arte contemporáneo del Museo de Navarra. El objetivo es que el visitante encuentre en la cuarta planta del Museo un espacio donde apreciar una sola obra, o un pequeño conjunto de obras, dándose y dándole el tiempo que requiere su disfrute.

Micro exposición temporal de la obra *CANONS 22* de Elena Asins

En el año 2007 el Museo de Navarra adquirió un díptico en madera lacada de color blanco, un relieve, integrado por 72 figuras geométricas, mostradas en su anverso y reverso, en el que la artista madrileña afincada en Azpirotz (Navarra) plasma su investigación sobre todo un discurso acerca del lugar, el tiempo, el espacio y nuestra interrelación con ellos y aún de nuestro comportamiento ético y político de la urbe y en la urbe. Este *Canons 22* se presenta ahora junto a su versión pareja en negro, que la autora ha cedido para esta exposición.

Canons 22 constituye un fructífero proyecto creativo de Elena Asins que comenzó en 1990-91 y que la artista no da por concluido, acoplado a múltiples disciplinas, como el dibujo, el relieve -el caso aquí presentado- o las figuras tridimensionales, cuyo principal exponente está en el Paseo Marítimo de Zarautz. Procedente de sus trabajos sobre los Cánones, basados en las pequeñas piezas de J.S. Bach, que componen las fugas, la artista partiendo desde una idea originalmente musical, llega a desarrollar complejos urbanos de convivencia y vivencia.

Elena Asins, artista, escritora, conferenciante y crítica de arte, nació en Madrid en 1940. Autodidacta por elección en sus más fundamentales aspectos, ha estudiado esporádicamente y de forma más experimental que escolar, en la Escuela de Bellas Artes de París, en la Universidad de Stuttgart (semiotica con el profesor Max Bense), Universidad Complutense de Madrid (Centro de Calculo), New York (The New School for Social Research y Columbia University , Department of Computer Science: Computer Art), donde fue invitada como Visiting Scholar para la investigación de la aplicación digital en las artes plásticas.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y ha publicado amplios ensayos sobre estética y poesía experimental en publicaciones especializadas en arte en distintos países. Su obra se encuentra en museos y colecciones privadas y públicas. Ha recibido más de siete becas de prestigio nacional e internacional e impartido diversos cursos y conferencias sobre arte contemporáneo en distintas universidades y centros culturales. Galardonada en 2006 con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, ha recibido el Premio Nacional de Artes Plásticas en 2011 y el Premio Arte y Mecenazgo de Fundación La Caixa, Barcelona en 2012.

Una de sus más importantes aportaciones, ha sido su investigación sobre computación en arte, labor en la que fue pionera, ya que data de 1967 y en la que continua investigando con genuinas aportaciones. Las últimas contribuciones de su trabajo a la problemática plástica, están encaminadas hacia el urbanismo como estética y como necesidad, a la arquitectura como hábitaculo y a la intervención estética en general del espacio y el tiempo.